

## 事業の記録

### 令和4年度プログラム 「フィールドからまなぶ」

#### I. 基礎講座：フィールドからまなぶための基礎講座

配信期間 2022年9月～2023年2月

#### 目黒流貫井囃子におけるフィールドワークの経験を通して

田邊裕子（山梨学院短期大学）

#### フィールドできづく、きづくートルコ・アレヴィーの儀礼における身体技法セマナーの調査から 米山知子（日本学術振興会・関西学院大学）

#### フィールドから学ぶ：ブータン民俗音楽研究をふりかえって

黒田清子（金城学院大学・名古屋芸術大学）

#### 地域の過疎化状況下での民俗芸能の持続継承事例 星野紘（東京文化財研究所）

#### 楽器改良の歴史と現状ークルグス共和国のコムズを中心にー

ウメトバエワ・カリマン（東京音楽大学）

#### 記録と発信：日本の民謡と民俗芸能を例に 島添貴美子（富山大学）

#### アートマネジメント アイヌの音楽（に関する企画を考える）

千葉伸彦（東京音楽大学）

#### 地域と学校をつなぐ京都の六斎念仏『四つ太鼓』をきっかけに

藤田加代（京都こども六斎教室連絡会）

#### アーティスト・イン・レジデンスと民俗芸能

坂田雄平（NPO法人いわてアートサポートセンター）

#### ガムランの可能性～障がい福祉現場からの新たな創造と表現～

渡辺融（社会福祉法人 明日へ向かって）

#### 地域で育まれた伝統の音文化 その継承危機に接して～創造は必要か？～

原田敬子（作曲家・東京音楽大学）

#### 鼎談：もうひとつの「日本音楽」ー移民社会の音楽文化から

登壇者：

遠藤美奈（沖縄県立芸術大学）

淵上ラファエル広志（東京音楽大学）

モデレーター：

金城厚（東京音楽大学）

#### 座談会：在日コリアンと音楽・芸能ー京都市の民族まつりと教育をめぐってー

登壇者：

磯田三津子（埼玉大学）

金慶子（京都市教育委員会）

陳太一（民族民衆文化碑ハンマダン・東九条マダン）

モデレーター：

小日向英俊（東京音楽大学）

#### II. 実践セミナー：フィールドへの「留学」と成果の発信

#### 留学先 A 石原のささら獅子舞

2022年11月5日～2022年12月4日

協力：

石原のささら獅子舞保存会

コーディネーター・調査指導：

福田裕美（東京音楽大学）

#### 留学先 B 富士元囃子

2022年10月29日～2022年11月26日

協力：

富士元囃子連中

コーディネーター・調査指導：

加藤富美子（東京音楽大学）

#### 留学先 C 長崎獅子舞

2022年10月26日～2022年11月30日

協力：

長崎獅子舞連

コーディネーター・調査指導：

金城厚（東京音楽大学）

鈴木良枝（東京音楽大学）

#### 留学先 D インドタウン：東京都江戸川区

2022年11月13日～2023年1月22日

協力：

シュラッダ・パティル（西インド民俗舞踊家）

丸橋広実（インド古典舞踊家）

ヨゲンドラ・プラニク（江戸川印度文化センター）

コーディネーター・調査指導：

小日向英俊（東京音楽大学）

#### 関連企画 1

##### インドとふれあう街歩き

2022年12月3日

講師：

ヨゲンドラ・プラニク（江戸川印度文化センター）

コーディネーター：

小日向英俊（東京音楽大学）

#### 関連企画 2

##### 天吹 オンラインフィールドワーク

2022年11月12日

講師：

白尾國英（天吹同好会）

上川路直光（天吹同好会）

コーディネーター：

浏览ラファエル広志（東京音楽大学）

### III. 「伝承を担うフィールドから学び、ともにつくり、地域へつなぐアートマネジメント人材」成果報告

#### 留学先実演映像記録オンライン公開

配信 2023年2月23日

実演：富士元囃子

富士元囃子連中

実演：インド民俗舞踊ラーヴァニー

シュラッダ・パティル（西インド民俗舞踊家）

実演：インド古典舞踊モヒニアタム

丸橋広実（インド古典舞踊家）

#### シンポジウム「芸能のフィールドからのまなびー内から・外から」オンライン公開

配信 2023年2月23日

登壇者：

内田康夫（石原のささら獅子舞保存会）

喜多山哲延（長崎獅子連）

ヨゲンドラ・プラニク（江戸川印度文化センター）

西野敬裕（富士元囃子連中）

原田敬子（作曲家・東京音楽大学）

丸橋広実（インド古典舞踊家）

モデレーター：

小日向英俊（東京音楽大学）

撮影・編集：

姫田蘭（一般社団法人 民族文化映像研究所）

#### IV. 公演「時が紡ぐ響き－日本伝統音楽のサステイナビリティ－」

2023年2月28日

東京音楽大学中目黒・代官山キャンパス  
TCMホール

出演者：

三橋貴風（尺八）  
田中奈央一（三弦・琵琶）  
長瀬淑子（箏）  
米川敏子（箏）  
亀山香能（箏・三弦）  
佐々木千香能（箏）  
百武由紀（ヴィオラ）  
加藤八千代（ピアノ）

解説：

薦田治子  
徳丸吉彦

舞台監督：

設楽瞬山

撮影・編集：

姫田蘭（一般社団法人 民族文化映像研究所）

協力：

日本音楽国際交流会

後援：

東京都目黒区

#### 令和5年度プログラム 「フィールドとともにつくる」

##### I. 基礎講座：伝承を担うフィールドと実践を展開するフィールドをつなぐための基礎講座

配信期間 2023年7月～2024年1月

社会における音楽の機能について

柴崎かがり（英ポーツマス大学）

コミュニティ・ミュージックという視点からみる  
音楽活動

塩原麻里（東京学芸大学・弘前大学）

障害児者の音楽による生涯学習支援と社会包摂

工藤傑史（東京福祉大学）

多文化共生×アート：ケアとインターセクショナル  
リティに着目して

南田明美（静岡文化芸術大学）

デジタルアートと伝統文化の出会い

タグチヒトシ（演出家・GRINDER-MAN）

学校教育と民俗音楽・芸能のフィールド

伊野義博（新潟大学）

競うことで磨かれ、継承されるバリ島の芸能

鈴木良枝（東京音楽大学）

南アジアの音楽とその拡がり－日本の視点から

小日向英俊（東京音楽大学）

福島県における三匹獅子舞の継承の事例～地域コ  
ミュニティと民俗芸能～

田仲桂（TSUMUGUプロジェクト実行委員会）

祭り囃子－伝承の実際－

入江宣子（日本民俗音楽学会）

基礎講座関連企画

東京音楽大学×民族文化映像研究所

映像で記録する人々の暮らし－記録映画「奥会津  
の木地師」上映会

2023年9月9日

東京音楽大学池袋キャンパス B館 B500 教室

トーク：「民映研の映像から紐解く庶民の暮らし  
～姫田忠義没後10年を迎えて」

姫田蘭（一般社団法人 民族文化映像研究所）

## II. 実践セミナー：伝統音楽・芸能の体験

### 芸能体験講座 1

バリ島のガムラン音楽の演奏体験－バリ島の獅子パロンの伴奏をしてみよう！

2023年7月16日

東京音楽大学池袋キャンパスJ館Jスタジオ

講師：

イ・プトゥ・グデ・スティアワン（音の森ガムランスタジオ）

鈴木良枝（東京音楽大学）

協力：

ガムラン・グループ・響銅<sup>サハリ</sup>

サヌキサリ

### 芸能体験講座 2

南インド古典舞踊モヒニアッタムの体験－ダンスでインドの神々になろう！

2023年7月16日

東京音楽大学池袋キャンパスB館B500教室

講師：

丸橋広実（インド古典舞踊家）

コーディネーター：

小日向英俊（東京音楽大学）

### 芸能体験講座 3

祭囃子の体験－富士元囃子の祭囃子と獅子舞を体験してみよう！

2023年7月17日

東京音楽大学池袋キャンパスJ館Jスタジオ

講師：

富士元囃子連中

コーディネーター：

加藤富美子（東京音楽大学）

## III. 企画制作研修：フィールドとともにつくる

### 企画制作研修 A

祭囃子をインクルージョン社会での生涯の学びにつなげるプロジェクト

2023年10月1日～2024年1月27日

活動場所：

東京都小金井市、豊島区など

講師・ファシリテーター・協力団体：

申田紀代美（実践女子大学）

工藤傑史（東京福祉大学）

柴崎かがり（英ポーツマス大学）

富士元囃子連中

目黒流貫井囃子保存会

コーディネーター・調査指導：

加藤富美子（東京音楽大学）

### 企画制作研修 B

獅子をつなぐプロジェクト～三匹獅子舞をつなぐ“ことば”の再発見～

2023年9月10日～2023年12月17日

活動場所：

東京都豊島区など

講師・ファシリテーター・協力団体：

池田陽子（郷土芸能じぶんち）

小岩秀太郎（縦糸横糸合同会社）

田仲桂（TSUMUGUプロジェクト実行委員会）

石原のささら獅子舞

江名の獅子舞

高野の獅子舞

長崎獅子舞

平岡鳥見神社の獅子舞

コーディネーター・調査指導：

福田裕美（東京音楽大学）

鈴木良枝（東京音楽大学）

## 企画制作研修C

日本とインドをつなぐ言葉とリズムーともに生きるための新しい音楽コミュニティづくりー

2023年9月10日～2024年1月13日

活動場所：

東京都江戸川区など

講師・コーディネーター：

伊賀並公佳（作曲家・即興音楽演奏者）

指原一登（タブラー奏者）

原豊（「日本語ふれあいひろば」日本語ボランティア）

ヨゲンドラ・プラニク（江戸川印度文化センター）

コーディネーター・調査指導：

小日向英俊（東京音楽大学）

## 令和6年度プログラム 「フィールドと地域をつなぐ」

### 1. 基礎講座

対面講座：地域における実践を学ぶための講座

2024年7月20日

東京音楽大学池袋キャンパス A 館 A200 教室

地域におけるコミュニティミュージックの実践

藤山あやか（関西福祉科学大学）

ガムラン音楽の脱文脈化と多様なコミュニティの創出

中川真（大阪公立大学）

日本における南アジア系移民の現在地ー移民政策とのかかわりから

澤宗則（神戸大学）

オンライン講座：政策・制度的な枠組みを学ぶための講座

配信期間 2024年8月～2025年2月

地域文化政策論

朝倉由希（公立小松大学）

文化によるソーシャルインクルージョン社会の実現

大澤寅雄（合同会社文化コモンズ研究所）

踊りを〈続けない〉という選択から何を学ぶことができるか

俵木悟（成城大学）

ラウンドテーブル「地域における文化観光の視点から無形の文化遺産の可能性を考えるー鹿児島本土と奄美における音文化の伝承コミュニティを事例にしてー」

2024年12月14日

東京音楽大学池袋キャンパス B 館 B スタジオ

基調講演：「文化観光と地域ブランドの関係を再構築するー地域ブランド価値の創造における伝統芸能の役割」

久保健治（株式会社ヒストリーデザイン）

実演：

上川路直光（薩摩琵琶）

前山真吾（奄美島唄）

登壇者：

久保健治（株式会社ヒストリーデザイン）

原田敬子（東京音楽大学）

ブラッドショー千里（合同会社 GOTOKU）

麓憲吾（有限会社アーマイナープロジェクト・ROADHOUSE ASIVI・NPO 法人 ディー！）

モデレーター：

福田裕美（東京音楽大学）

## II. 企画制作研修：～フィールドを地域につなぐ～

### 企画制作研修 A

#### 祭囃子を通じたソーシャル・インクルージョンの実現

2024年8月4日～2024年12月16日

#### 活動場所：

東京都小金井市など

#### 講師・ファシリテーター・協力団体：

串田紀代美（実践女子大学）

工藤傑史（東京福祉大学）

柴崎かがり（英ポーツマス大学）

田邊裕子（山梨学院短期大学）

目黒流貫井囃子保存会

#### コーディネーター・調査指導：

加藤富美子（東京音楽大学）

三好美穂（東京音楽大学）

### 企画制作研修 B

#### つながる・ローカル・三匹獅子舞～民俗芸能がおりなすコミュニティ形成

2024年9月7日～2024年12月7日

#### 活動場所：

福島県いわき市、埼玉県川越市など

#### 講師・ファシリテーター・協力団体：

池田陽子（郷土芸能じぶんち）

川邊絢一郎（川越市立博物館）

小岩秀太郎（縦糸横糸合同会社）

小沼邦広（高野町獅子舞保存会）

高橋裕一（獅子博物館）

田仲桂（TSUMUGU プロジェクト実行委員会）

石原のささら獅子舞保存会

絹谷獅子舞保存会

平岡鳥見神社の獅子舞

#### コーディネーター・調査指導：

福田裕美（東京音楽大学）

鈴木良枝（東京音楽大学）

### 企画制作研修 C

#### インドタウンのコミュニティミュージック 2024

2024年9月29日～2024年12月7日

#### 活動場所：

東京都江戸川区など

#### 講師・ファシリテーター・協力団体：

伊賀並公佳（作曲家・即興音楽演奏者）

指原一登（タブラー奏者）

田中奈央一（箏・三味線奏者）

原豊（「日本語ふれあいひろば」日本語ボランティア）

ヨゲンドラ・プラニク（江戸川印度文化センター）

一般社団法人 国際交流エドガワ

#### コーディネーター・調査指導：

小日向英俊（東京音楽大学）

## III. 「フィールドからまなび、ともにつくり、地域へつなぐためのアートマネジメント人材育成事業」総括シンポジウム

2025年3月1日

東京音楽大学池袋キャンパス B 館 B500 教室

#### 事業報告：

福田裕美（東京音楽大学）

加藤富美子（東京音楽大学）

小日向英俊（東京音楽大学）

#### コメンテーター：

朝倉由希（公立小松大学）

大澤寅雄（合同会社文化commons研究所）

#### ワークショップ体験（企画制作研修 A より）：

目黒流貫井囃子保存会

#### 撮影・編集：

姫田蘭（一般社団法人 民族文化映像研究所）

#### IV. 『フィールドからまなび、ともに作り、地域へつなぐためのアートマネジメントハンドブックII』の制作

ハンドブック制作委員会

小日向英俊  
福田裕美  
加藤富美子  
寺田真由美  
鈴木良枝  
三好美穂

#### 一般公開プログラム

令和4年度

時が紡ぐ響き  
—日本伝統音楽のサステイナビリティ—



令和5年度

映像で記録する人々の暮らし—記録映画「奥会津の木地師」



令和6年度

地域における文化観光の視点から無形の文化遺産の可能性を考える—鹿児島本土と奄美における音文化の伝承コミュニティを事例にして—



令和6年度

「フィールドからまなび、ともに作り、地域へつなぐためのアートマネジメント人材育成事業」総括シンポジウム



#### 東京音楽大学文化庁補助事業スタッフ

福田裕美 (本学准教授：民俗音楽文化研究)  
小日向英俊 (本学教授・付属民族音楽研究所：世界音楽研究)  
加藤富美子 (本学共同研究員：音楽教育学)  
金城厚 (令和4～5年度 本学大学院教授・付属民族音楽研究所教授：民族音楽学)

特任研究員：

小田愛梨 (令和4年度)  
鈴木良枝 (令和4～6年度)  
溯上ラファエル広志 (令和4年度)  
三好美穂 (令和6年度)

東京音楽大学文化庁補助事業推進室：

佐々木可奈子 (令和4～6年度)  
島田絵理子 (令和4年度)